anxa
88-B
5962

EXPOSITION

HENRY JACQUIER

Juillet 1923

EXPOSITION

HENRY JACQUIER

HENRY JACQUIER

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

EXPOSITION

DES ŒUVRES

DE

HENRY JACQUIER

Peintures et Dessins

Ouverte du 2 au 13 Juillet 1923

De 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures (dimanche excepté)

LE LINCEUL D'UN HÉROS.

HENRY JACQUIER

Ce n'est pas sans un vif sentiment de mélancolie, mélangé d'une profonde et sincère admiration, que les nombreux et fidèles amis d'Henry Jacquier verront réunies en cette salle, par les soins pieux de sa veuve, quelques-unes des œuvres capitales qu'il put accomplir dans sa trop brève existence d'artiste. A lui, échut en effet le sort cruel de quitter ce monde au moment où son talent en pleine éclosion allait parvenir à lui assurer la célébrité des maîtres et il s'en est allé n'ayant pu réaliser, hélas, tous ses projets d'artiste. Cependant son activité ayant été intense, comme s'il avait pressenti que ses jours étaient comptés, il a laissé derrière lui un œuvre assez considérable pour pouvoir affronter victorieusement les suffrages de ses contemporains et de la postérité! Et cela au cours d'une vie de 43 ans! Né à Saint-Étienne en 1878, il est mort en 1921. Fils de l'architecte Jean-Louis Jacquier, il entra de bonne heure à l'école des

Brière 119 (19) 2/2/50 20 fr.

Beaux-Arts de Lyon, où il obtint deux médailles, puis à l'École nationale des Beaux-Arts à Paris, où il fut successivement élève de Gustave Moreau, d'Aimé Morot, de François Flameng et de Cormon. Il y remporta huit médailles ainsi que les prix Chenavard, d'Attainville et Roux. En 1898 il débuta au Salon de la Société des Artistes francais et fut hors concours en 1906. Il obtint le prix Alphonse de Neuville et la bourse de voyage de l'État, ainsi que le prix National en 1909. A la suite de l'Exposition de Gand, où il exposa en 1914, il reçut la croix de la Légion d'honneur.

Henry Jacquier avait exposé régulièrement et avec succès à tous les Salons. De nombreuses œuvres de sa main y furent acquises par l'État. Son tableau : *Fabre de l'Hérault,* est au musée de Montpellier; *Le Linceul d'un héros* au musée de Rouen; *Le Glorieux Bûcher,* au musée de Nîmes et *Après la bataille,* au musée de Vienne. Quant à son portrait du Maréchal Joffre, popularisé par la gravure et qui eut un si grand succès en France et en Amérique, il appartient au musée du Luxembourg, qui a bien voulu s'en dessaisir momentanément en le prêtant pour l'exposition.

Jacquier avait pris place, dès ses débuts, parmi les peintres militaires, aussi ne peut-on que déplorer l'injustice du sort en le voyant disparaître après la grande guerre, dont il fut indirectement une des victimes, et justement à l'heure où tant de grands et émouvants sujets, tant de belles et héroïques figures de grands capitaines, allaient s'offrir à son attention. Aussi, ne peut-on s'empêcher d'évoquer devant ses œuvres antérieures tout ce qu'auraient pu être celles qu'il aurait su créer s'il n'était parti sitôt.

A l'heure tragique où la tourmente de 1914 vint bouleverser le monde, il ne pouvait rester indifférent. Deux fois ajourné au moment de faire son service militaire, il avait été versé dans les services auxiliaires et la pensée qu'en raison de sa santé délicate il continuerait à faire de la peinture alors que les hommes de son âge, ses camarades, étaient sous les drapeaux lui fut insupportable, aussi fit-il de pressantes démarches pour être envoyé aux armées afin de s'y rendre utile, et il y parvint. Désigné pour aller en Champagne avec M. François Flameng, en décembre 1914, puis dans la région

LE MARÉCHAL JOFFRE.

(Musée du Luxembourg.)

du Nord, en janvier 1915, il revint hélas de cette dernière mission atteint du mal qui devait l'emporter. Cependant il ne fut pas que peintre militaire et on lui doit, en dehors de ses portraits de femme qui couronnèrent sa réputation,

PORTRAIT DE Mlle MARCELLE J...

plusieurs œuvres marquantes, parmi lesquelles : *La Fuite en Égypte*, de la collection Vanamacker de New-York; *L'Arbre de Noël*, de la collection Nègre de Buenos-Ayres; *Le Pont sur la Cère*, de la collection du Docteur Heins, et *Coquetterie*, de la collection Franklin Singer; *La Charité* de la collection Jules Niclause.

Peintre de portraits, Henry Jacquier obtint de grands

PORTRAIT DE M^me^ LA COMTESSE DE MONTEBELLO.

succès jusqu'à sa dernière heure, car il lutta avec une énergie indomptable contre le mal qui devait l'emporter si prématurément, au moment où il commençait à recueillir le fruit d'un labeur acharné. Profondément épris de son art, il a peint de nombreux portraits avec autant de savoir que de goût. On en jugera d'ailleurs par quelques-uns d'entre eux, que leurs possesseurs ont bien voulu prêter à cette exposition des œuvres de l'artiste et qui le placent très nettement parmi les meilleurs de sa génération. Ce sont, entre autres, avec ceux du Maréchal Joffre, du Général Eydoux, du Général Niox, du Procureur Général Flack, ceux de la Comtesse de Montebello, de la Marquise de Talhouët-Roy, de la Comtesse de Sainte-Croix, de Madame Maurice de Wendel, de Madame Franklin Singer, du Prince don Jaime de Bourbon, du Duc de Gallèse et de très charmants dessins à la sanguine : portraits de la Marquise de Vaulserre, de Mademoiselle de Ganay, de la Comtesse de Rosambo, de Mesdemoiselles Schneider et de Juigné, ainsi qu'une étude des plus remarquable, aux trois crayons, pour le portrait de Sa Grandeur Monseigneur Bouquet, Évêque de Chartres.

LA CHARITÉ.

CATALOGUE

PEINTURES

PORTRAITS

1 — *Maréchal Joffre.*

Musée du Luxembourg

2 — *Colonel Vicomte de Bellescize.*

3 — *Le Prince Jaime de Bourbon.*

4 — *Monsieur des Forêts.*

5 — *Monsieur B. J...*

6 — *Monsieur D. Roditi.*

7 — *Monsieur Tony Reymond.*

8 — *Monsieur Bessonneau.*

9 — *Monsieur de Lasteyrie.*

10 — *Monsieur André Berthelot.*

11 — *Madame la Marquise de Talhouët-Roy.*

12 — *Madame la Comtesse de Montebello.*

13 — *Madame Maurice de Wendel.*

14 — *Madame la Comtesse de Sainte-Croix.*

15 — *Mademoiselle Machard.*

16 — *Madame la Comtesse de Rosambo.*

17 — *Madame des Forêts.*

18 — *Mademoiselle Solange de Ganay.*

19 — *Mademoiselle de Juigné.*

20 — *Mademoiselle Schneider.*

21 — *Madame Franklin Singer.*

22 — *Madame Fleury Hérard.*

23 — *Madame H. J. .*

24 — *Madame Georges Bariquand.*

25 — *Officier Anglais.*

26 — *Madame Renault-Lebreton.*

27 — *Coquetterie.*

Collection de M. J. Singer.

28 — *La Robe Empire.*

29 — *Coquetterie* (nu).

30 — *Sur le Chemin de Melassins (Tunisie).*

31 — *Officier de cuirassiers.*

32 — *Sur le Chemin de Melassins (Tunisie).*

33 — *Linceul d'un Héros.*

34 — *Domenico, le joueur d'orgue.*

35 — *Prisonniers Tunisiens.*

36 — *La Fuite en Égypte* (esquisse).

37 — *Étude pour « La Fuite en Égypte ».*

38 — *Étude d'homme pour « La Fuite en Égypte ».*

39 — *Fabre de l'Hérault* (esquisse).

40 — *Fabre de l'Hérault* (esquisse).

41 — *Linceul d'un Héros* (esquisse).

LE CUIRASSIER.

42 — *Esquisse pour « L'Arbre de Noël ».*
43 — *Esquisse pour « L'Arbre de Noël ».*
44 — *Étude de Saint-Marc, Venise.*
45 — *Étude de nuit, Venise.*
46 — *Gondole, Venise* (étude).
47 — *Venise* (esquisse).
48 — *Campanile à Venise.*
49 — *Sous-bois à Hénonville.*
50 — *Étude pour les « Derniers Montagnards ».*
51 — *Esquisse pour les « Derniers Montagnards ».*
52 — *Un Coin des quais* (étude).
53 — *Hussard Premier Empire* (étude).
54 — *Linceul d'un Héros* (esquisse).
55 — *Chasseur de la Garde* (étude).
56 — *Hussard en reconnaissance* (étude).
57 — *Hussard Premier Empire* (étude).
58 — *Étude de tête pour « Le Glorieux Bûcher ».*
59 — *Officier de spahis.*
60 — *Étude de tête de cuirassier.*
61 — *Étude de cuirassier.*
62 — *Après la Bataille* (esquisse).
63 — *Portrait de Monseigneur B...* (étude).
64 — *Ninette* (étude).
65 — *Tête de cheval* (étude).
66 — *Volontaire de 1793.*
67 — *Tambour Première République.*
68 — *Paysage.*
69 — *Esquisse pour un portrait.*
70 — *Esquisse pour un portrait (équipage L...).*
71 — *Enfant sur un âne* (étude).
72 — *Enfant sur un âne* (esquisse).
73 — *Tunisienne* (étude).

PORTRAIT DE Mme MAURICE DE WENDEL

74 — *Vieux Pêcheur à San-Remo* (esquisse).

75 — *Soldat Première République* (esquisse).

COQUETTERIE.

76 — *Étude de neige.*

77 — *Étude de neige.*

78 — *Etude de tête, Hussard Premier Empire.*

79 — *Étude de tête de jeune fille.*

80 — *Le Petit Toto.*

81 — *Drapeaux pris à l'ennemi ; musée des Invalides* (esquisse).

LE SPAHI.

82 — *Coin d'atelier* (étude).

83 — *Étude d'Espagnol.*

84 — *La Carmencita.*

85 — *Mimosette.*

Collection Singer.

86 — *Nature morte.*

87 — *Nature morte.*

88 — *Nature morte.*

89 — *Selle espagnole* (étude).

90 — *Selle espagnole* (étude).

91 — *Selle espagnole* (étude).

92 — *Œdipe sur le corps de son fils* (esquisse).

93 — *Esquisse d'école.*

94 — *Aveugle égyptien.*

95 — *Esquisse pour portrait de jeune fille.*

96 — *Esquisse pour portrait de jeune femme.*

97 — *Paysage* (esquisse).

98 — *Paysage* (esquisse).

99 — *Petite esquisse pour un portrait d'évêque.*

100 — *Tête de cheval* (étude).

101 — *Chevaux* (esquisse).

102 — *Cheval* (esquisse).

103 — *Cheval* (esquisse).

104 — *Cheval* (esquisse).

105 — *Officier* (esquisse).

106 — *Officier* (esquisse).

107 — *Femme âgée* (esquisse).

108 — *Femme âgée* (esquisse).

109 — *Un Petit Tambour* (esquisse).

110 — *Vieille Maison* (esquisse).

111 — *Vieille Porte* (esquisse).

112 — *Vieille Porte* (esquisse).

113 — *Officier du Premier Empire* (étude).

114 — *Étude de Soldat pour « Le Glorieux Bûcher ».*

115 — *Soldat* (esquisse).

116 — *Soldat* (esquisse).

117 — *Soldat du Premier Empire.*

118 — *Étude de drapeaux.*

PORTRAIT DE Mme LA VICOMTESSE AUCAIGNE DE SAINTE-CROIX.

119 — *Grognard* (étude).

120 — *Infirmière.*

Collection de M. Jules Niclausse.

SANGUINES

121 — *Profil de jeune fille.*

122 — *Charmeuse.*

DANS LE PARC.

123 — *Jeune Femme.*

124 — *Jeune Fille ; tête d'expression.*

125 — *Jeune Fille ; tête d'expression.*

126 — *Jeune Fille ; tête d'expression.*

127 — *Jeune Fille ; tête d'expression.*

128 — *Jeune Femme.*

129 — *Tête d'enfant.*

LA ROBE EMPIRE.

130 — *Le Petit Toto.*

131 — *Étude de nu.*

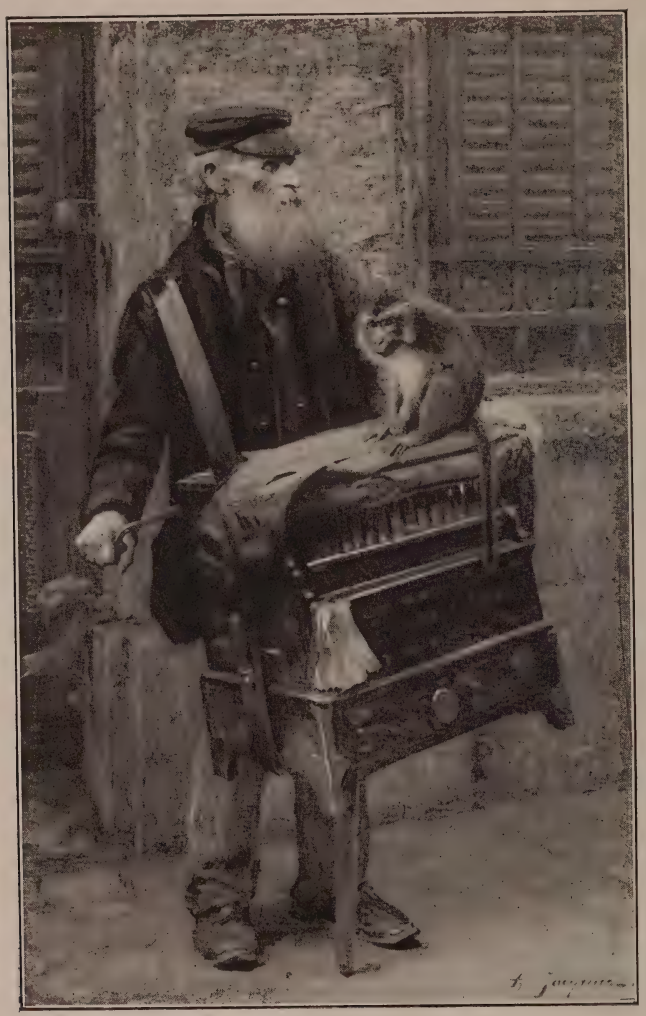
132 — *Étude de nu.*

133 — *Mains d'enfant.*

134 — *Croquis pour le tableau « Fabre de l'Hérault ».*

135 — *Étude de grognard.*

136 — *Paysage* (croquis).



DOMENICO, LE JOUEUR D'ORGUE.

137 — *Église de Bonne-sur-Menoge* (croquis).

138 — *Tête d'enfant.*

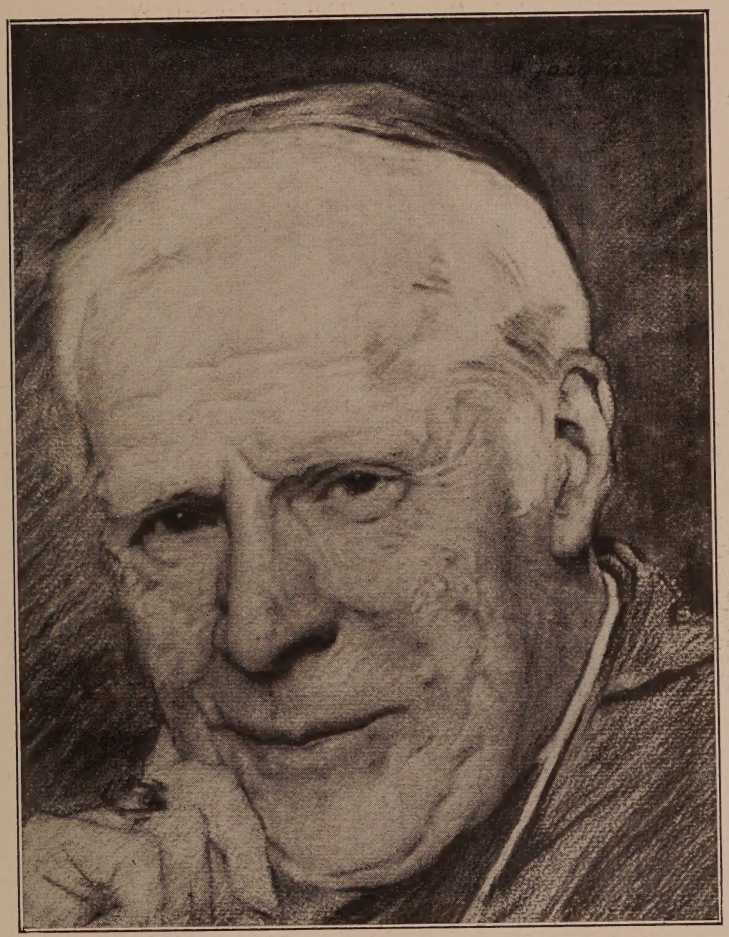
139 — *Profil de jeune femme.*

140 — *Étude de mains.*

CRAYONS

141 — *La Charité* (étude).

142 — *La Vérité* (esquisse).



ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MONSEIGNEUR B...
Dessin aux trois crayons.

143 — *Croquis pour « Le Prix Roux »*.

144 — *Croquis pour « Le Linceul d'un Héros »*.

145 — *Croquis pour « Les Drapeaux brûlés »*.

146 — *Vue de Venise* (croquis).

147 — *Général à cheval* (croquis).

148 — *Prise d'armes* (croquis).
149 — *Général du Premier Empire.*
150 — *Grognard du Premier Empire* (croquis).
151 — *Tête de grognard* (croquis).
152 — *Grognard du Premier Empire* (croquis).
153 — *Grognard du Premier Empire* (croquis).
154 — *Chemineau* (croquis).
155 — *Chemineau* (croquis).
156 — *Spahi en tirailleur* (croquis).

CRAYONS REHAUSSÉS

157 — *Tête de Monseigneur.*
158 — *Comte de Bellescize.*
159 — *Tête de spahi.*
160 — *Vivandière.*
161 — *Fanchette ; modèle.*
162 — *Grognard.*
163 — *Croquis de tête pour « Le Linceul d'un Héros ».*
164 — *Étude de tête pour « Le Linceul d'un Héros ».*
165 — *Canon* (étude).
166 — *Chien.*
167 — *Tête de grognard.*

88-B5962

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01711 1770